

Triangle Wallonie
IRSA

Voir autrement

**Accueillir en classe primaire
un enfant présentant une
malvoyance d'origine cérébrale**

Guide destiné aux enseignants

**Stéphanie Biston
Juliette Boudru
Claire Gerin
Sophie Pâques**

**Triangle Bruxelles - Wallonie
Services d'accompagnement pour enfants déficients visuels**

Accueillir en classe primaire un enfant présentant une malvoyance d'origine cérébrale

Cette brochure a bénéficié du soutien financier de



Que veut dire « malvoyance d'origine cérébrale » ?	7
Description des fonctions visuelles	7
~ La perception visuelle	8
~ L'exploration visuelle	9
~ La reconnaissance visuelle	9
Répercussions de l'atteinte visuelle sur le développement	12
~ L'attitude de l'enfant	12
~ La coordination oculo-motrice	12
~ La construction de l'espace	12
~ Les apprentissages scolaires	13
Comment aider cet enfant ?	14
Adapter le matériel et les activités.	15
Aider l'enfant à renforcer ses compétences.	17
Contourner les situations trop difficiles.	18
Et concrètement ?	
Ce qui pose problème dans les documents scolaires	18
Ce que vous pouvez faire en quelques minutes	30
Conclusions	47
Ressources bibliographiques	47
Fiche récapitulative concernant l'enfant intégré dans votre classe	48

Que veut dire « malvoyance d'origine cérébrale » ?

Vous accueillez dans votre classe un enfant qui voit différemment et vous vous posez beaucoup de questions. Ce livret a pour objectif de vous aider à mieux comprendre le comportement visuel de cet enfant et de vous proposer des idées d'aménagements pédagogiques.

Que veut dire « malvoyance d'origine cérébrale » ?

L'enfant n'utilise pas bien sa vision malgré une bonne acuité visuelle. Ses difficultés visuelles ne sont pas évidentes à cerner. Ses parents peinent à expliquer son comportement visuel.

La perception visuelle est perturbée suite à un dysfonctionnement du cerveau.

Cela peut être lié à une prématurité, à des lésions cérébrales, à un dysfonctionnement dans le développement du cerveau... Il ne s'agit pas d'un déficit d'intelligence, mais d'un trouble de la perception et du traitement cognitif de l'information visuelle. Des examens ophtalmologiques seuls ne permettent pas d'objectiver cette déficience visuelle. Ne soyez pas surpris par les conclusions positives d'un test visuel au CPMS.

Plusieurs termes sont utilisés dans la littérature : trouble neuro-visuel, malvoyance d'origine centrale. L'abréviation **CVI** (Cerebral Visual Impairment) signifie "atteinte visuelle cérébrale". C'est également cette abréviation que nous utiliserons dans ce livret.

Description des fonctions visuelles chez l'enfant présentant un CVI

L'enfant présentant un CVI ne **cible pas l'information visuelle significative** parmi la multitude de données visuelles. Il n'a pas toujours une vue de l'ensemble. Il éprouve des difficultés à appréhender visuellement des situations complexes comme des situations animées où il se passe beaucoup de choses simultanément (échanges collectifs d'informations, travaux de groupe...).

L'enfant présentant un CVI est décrit comme **moins observateur** et **peu curieux visuellement**.

Parfois, il présente une errance du regard. Souvent, l'enfant a besoin de **plus de temps** pour observer. Ses performances visuelles **fluctuent** en fonction de sa fatigue, du contexte (familier ou non, dense ou aéré...).

Il ne faut pas penser qu'il abandonne rapidement, qu'il est paresseux ou qu'il n'est pas motivé. **Regarder** lui demande **beaucoup d'énergie** et représente **une activité à part entière**. Donc, utiliser des informations visuelles pour répondre à une consigne place systématiquement l'enfant en **situation de double tâche**. D'un point de vue attentionnel, c'est comme s'il faisait toujours deux choses en même temps. Notons qu'un trouble attentionnel est souvent associé à ce déficit visuel.

Voici les différentes fonctions visuelles et les conséquences possibles de la présence d'un CVI :

~ La perception visuelle

En principe, les informations visuelles que nous percevons sont immédiatement organisées par notre cerveau sans faire le moindre effort, permettant ainsi leur reconnaissance et leur compréhension. Ce processus de perception visuelle est perturbé chez l'enfant présentant un CVI.

On peut observer **un effet de « crowding »**, phénomène visuel qui apparaît lors de la présentation rapprochée d'un nombre trop important d'informations visuelles. L'enfant ne discerne alors plus aucun objet correctement. Il est à noter que les extrémités de la représentation (le contour, le cadre) sont mieux perçues car elles sont, d'une certaine façon, isolées.

ENCENS [ãsã] n.m. (du lat. *incensum*, brûlé).
1. Résine aromatique, tirée princip. d'une plante d'Arabie et d'Abyssinie (genre *Boswellia*, famille des burséracées), et qui dégage par combustion une odeur agréable et forte. 2. *Litt.*, vx. Louange, flatterie excessive.
ENCENSEMENT n.m. Action d'encenser.
ENCENSER v.t. 1. Honorer en brûlant de l'encens, en balançant l'encensoir. 2. *Fig.* Flatter avec excès. ◀ v.i. ÉQUIT. En parlant du cheval, faire de la tête un mouvement de bas en haut.
ENCENSEUR, EUSE n. 1. Personne qui agite l'encensoir. 2. *Fig.*, vx. Flatteur excessif.
ENCENSOIR n.m. Cassolette suspendue à de petites chaînes dans laquelle on brûle l'encens au cours des cérémonies chrétiennes. ◀ *Litt.*, vieilli. *Coup d'encensoir* : flatterie excessive.

De plus, **l'information n'est pas immédiatement organisée**, ce qui a pour conséquences que :

- L'enfant ne distingue pas la figure du fond. Des éléments du fond semblent appartenir à la figure, provoquant des interprétations surprenantes (voir illustrations page 11).

- L'enfant ne passe pas aisément d'une vue d'ensemble à la fixation d'un détail et inversement.

En d'autres termes, il lui est difficile d'extraire une partie d'un tout et/ou de conceptualiser la globalité de l'image.

RRRRRR
R
R
R
R
R
RRRRRR

Les enfants perçoivent les R mais pas le Z

~ L'exploration visuelle

L'exploration du **champ visuel** peut être entravée : c'est comme si certaines parties du champ visuel n'étaient pas visibles. Celles-ci sont "oubliées" lors de la réalisation d'une tâche ou lors du rangement du matériel. Ceci amène à penser qu'il y a une lacune fonctionnelle dans le champ visuel.

L'enfant ne parvient pas à organiser son **balayage visuel**, malgré ses efforts et l'apprentissage du sens de la lecture. Cette démarche non automatisée mobilise beaucoup d'énergie et demande du temps. On observera par exemple des oublis d'exercices, des sauts de lignes...

Ces enfants ont souvent besoin de **s'approcher des documents** à analyser. Ceci leur permet de réduire leur champ visuel **pour isoler un élément** perçu et s'en faire une représentation moins complexe.

~ La reconnaissance visuelle

L'enfant présentant un CVI peut rencontrer des difficultés dans la reconnaissance d'images.

On entend par **images simples** des représentations classiques d'éléments isolés (ex : prototypes).

On considère comme **images complexes** :

- des images comportant de nombreux détails
- des photos en noir et blanc
- des représentations de scènes
- des représentations non conventionnelles (ex : objet présenté sous un angle de vue différent, à une échelle particulière, image lacunaire)
- des images enchevêtrées
- des images avec des éléments en arrière-fond
- des images de mauvaise qualité (ex : mauvaise photocopie, des images aux contours flous...)

L'interprétation d'images complexes pose spécifiquement problème car elle s'appuie sur une perception visuelle déficitaire.

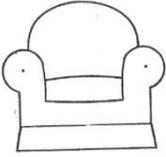


Comment comprendre une scène sans en avoir une vue d'ensemble, en regardant quelques éléments pris au hasard ou sans en dégager des éléments significatifs ?

Il arrive que l'enfant présentant un CVI rencontre des problèmes spécifiques pour la reconnaissance des visages et de leurs expressions. Il se base alors sur d'autres repères (le plus souvent auditifs) pour les identifier. N'hésitons pas à leur décrire nos émotions ou toute communication non verbale.

Des difficultés de reconnaissance visuelle **engendrent l'échec d'autres activités et tâches cognitives**. Le matériel visuel a été mal interprété. L'enfant n'a pu exécuter la tâche demandée. Prenons pour exemple les suites chronologiques, l'association images-phrases en lecture...

Voici des exemples d'erreurs de reconnaissance d'images simples ⁽¹⁾ :

<u>Images</u>	<u>Explications données par l'enfant</u>
	" une pomme de pin ", " un stéthoscope " Erreurs engendrées par une observation générale et une ressemblance globale.
	" une casquette " Erreur engendrée par à un détail (le couvercle).
	" un biscuit " Erreur engendrée par le bord dentelé et le graphisme pointillé, sans prendre en compte l'ensemble.
	" deux canards " Nous pouvons également les voir, dans les accoudoirs. Ici aussi l'ensemble n'a pas été regardé.

Voici des exemples d'erreurs de reconnaissance d'images complexes ⁽¹⁾ :

Images comportant de nombreux détails :



Ceci est un dessin simple d'une maison et de trois arbres.

Un enfant présentant un CVI à qui on demande de décrire cette image, peut répondre en pointant le chemin à l'avant : " une banane ".



Plus de détails, surtout en noir et blanc compliquent l'image simple de la maison et des arbres.

Un jeune enfant présentant un CVI dirigera toute son attention sur le pommier et pas sur le reste.

⁽¹⁾ Werkboek voor de begeleiding van kinderen met visuele perceptiestoornissen, Leo Delaet & Co, Editions Acco Leuven, 2002.

Image avec peu de différenciation figure/fond



Ce dessin avec " la pluie " devient méconnaissable pour des enfants présentant un CVI.

Image avec des éléments enchevêtrés



Parfois certaines représentations comme par exemple ici le soleil peuvent prêter à confusion. Celui qui ne comprend pas la représentation pourrait voir une grosse araignée qui arrive sur la maison.

Images représentant une scène



L'impression globale a amené l'interprétation suivante :

" Une dame avec une chaussure. Elle se trouve dans cette chaussure et elle pleure ".



" A l'intérieur. Jouer. Cheval, petits enfants, horloge, rideaux, petit chien, chat."

L'essentiel de la scène n'est pas abordé, l'enfant énumère les détails.

Répercussions de l'atteinte visuelle sur le développement

~ L'attitude de l'enfant

Cet enfant peut avoir des **fragilités dans la construction de son identité et de sa confiance en lui** suite à des expériences répétées d'incompréhension et d'échecs. Il est conscient de ses difficultés et peut se décourager. Parfois, il manifeste un comportement agressif ou de retrait probablement lié à un sentiment d'insécurité. Spontanément, cet enfant développe un **attrait pour les informations auditives** et pour la **communication verbale**.

~ La coordination oculo-motrice

Regarder et manipuler en même temps est compliqué. C'est comme si l'une des activités dérangeait l'autre (travail en double tâche).

Du coup, des activités de la vie quotidienne **ne sont pas automatisées** malgré l'entraînement et la bonne volonté de l'enfant. L'apprentissage de certaines aptitudes motrices complexes comme le découpage, l'habillage, l'écriture, le vélo... **requiert énormément d'attention, de temps et d'énergie**.

Souvent, l'enfant présente une **maladresse**. Lors des bricolages et manipulations d'outils (ciseaux, latte, compas ...), il manifeste moins de précision. Ses réalisations sont souvent moins satisfaisantes. Contrairement à ses compagnons, le bricolage n'est pas une activité de détente ni de plaisir.

~ La construction de l'espace

Le trouble visuel se répercute dans les déplacements et les activités physiques. L'enfant **prend difficilement ses repères** dans des espaces vastes, inconnus (repérer les marches, les reliefs, la direction à suivre, distinguer portes et fenêtres ...). Cela lui demande un contrôle attentionnel élevé et peut engendrer une lenteur et de **l'insécurité**.

Les troubles neuro-visuels, et plus particulièrement ceux liés à l'exploration visuelle, entravent l'acquisition **de certaines notions spatiales**. L'enfant présentant un CVI éprouve des difficultés à analyser les positions des objets les uns par rapport aux autres, à orienter les objets par rapport à un axe, à élaborer des assemblages ou constructions (3 dimensions ou sur feuille).

Cependant, ce trouble n'affecte pas l'entièreté des compétences spatiales car l'enfant maîtrise corporellement et verbalement de nombreuses notions. C'est donc plus souvent **la présentation visuo-spatiale du matériel qui le déroute**. En effet, de nombreux apprentissages se basent sur des présentations et documents très « visuels » : tableaux à double entrée, calcul écrit, géométrie, schémas, cartes de géographie...

L'enfant présente un **manque d'ordre et de structuration** (perte fréquente d'objets, difficultés pour ranger ses affaires, classer ses documents...).

~ Ses apprentissages scolaires

Le trouble neuro-visuel va avoir des conséquences directes sur de nombreuses activités scolaires.

Le **dessin** spontané reste pauvre en raison d'une difficulté à se représenter mentalement la réalité. L'enfant n'aime pas dessiner.

Tout comme le découpage, le collage et le bricolage, relier des éléments est une activité contraignante. La manipulation d'outils renvoie aux difficultés de coordination oculo-manuelle.

L'**écriture** s'installe lentement et reste malhabile : erreurs de jonctions et d'estimation de grandeurs de lettres, erreurs d'anticipation de l'espace nécessaire pour écrire un mot ou une phrase, pauvreté de la mise en page... La qualité de l'écriture est **fluctuante**.

L'apprentissage de la **lecture** souffre du manque d'organisation du balayage visuel et d'une discrimination de graphèmes hésitante. La lecture est lente. La compréhension de textes longs et la recherche d'informations ciblées dans un document restent laborieuses.

La copie comporte des erreurs malgré tous les efforts fournis. Copier implique des tâches d'analyse visuelle, de lecture, de reproduction visuo-spatiale, d'écriture, tout cela dans une dynamique complexe d'allers-retours visuels. Notons que les compétences orthographiques sont meilleures à la dictée.

Les **mathématiques** utilisent un langage visuel difficilement accessible : les tableaux à double entrée, les graphiques simples (les flèches en math, les signes > et < , les tapis des nombres, les décompositions en arbre...), le positionnement spatial des chiffres (pour les opérations, les grands nombres...). Certaines notions géométriques posent problème : les obliques, les dessins en miroir, le repérage sur quadrillage, la perspective.

La **géographie et l'éveil** comportent des concepts à fortes composantes visuo-spatiales : le repérage sur les cartes, certains schémas (cycle de l'eau, corps humain...).

Structurer sa pensée (ex : résolution de problèmes, rédaction de textes...) reste difficile.

Comment aider cet enfant ?

Après avoir pris connaissance des situations qui peuvent être inconfortables pour cet enfant, nous proposons de réfléchir aux possibilités de les aménager afin " de ménager l'enfant " .



Les adaptations ont pour but d'alléger l'effort visuel, d'épargner l'énergie et dans certains cas de permettre l'accès à l'information visuelle.

Elles ne sont pas des « traitements de faveur », mais une mise à niveau équitable avec les autres enfants. Elles s'appliquent à toutes les matières scolaires.

Posons-nous toujours la question de savoir à quel prix l'enfant réalise-t-il une tâche.

Autorisons-nous à lui donner un maximum de moyens d'évoluer en utilisant **ces trois principes** :

- **Parfois, nous adapterons le matériel et les activités.**
- **Parfois, nous l'aiderons à renforcer ses compétences.**
- **Parfois, nous contournerons les situations trop difficiles.**

Vous trouverez des exemples de documents scolaires illustrant ces principes page 30.

Adapter le matériel et les activités

Adapter le matériel et les activités suppose une réflexion lors de la préparation des cours : que faut-il adapter ? Voici quelques principes d'aménagements :

~ Simplifier les choses

Utiliser un **matériel moins complexe** comportant moins d'éléments (sur les feuilles, en manipulation). Un matériel prévu pour des enfants plus jeunes est aussi souvent moins complexe visuellement, les couleurs y sont plus nettes et plus contrastées.

Simplifier les images complexes en coupant les parties non pertinentes. On peut mettre du Tipp-Ex sur certains détails de l'image ou les cacher avec des étiquettes blanches.

Adapter les mises en page particulières comme les textes en colonnes, les exercices lacunaires, les éléments à relier : tracer des traits contrastés pour délimiter les colonnes, numéroter les éléments à relier, utiliser des codages de couleurs...

~ Ordonner le matériel, structurer les situations

Ordonner le matériel facilitera le maintien de l'attention et permettra à l'enfant de se construire des repères stables et efficaces. Cela facilitera aussi ses recherches.

Présenter les objets ou **les images les uns après les autres** plutôt que simultanément. Donner peu de matériel. Prévoir un contenant pour les ranger (ex : panier...). Ce qui n'est pas utilisé doit être laissé hors du champ de vision.

Décomposer la consigne en différentes étapes et les présenter successivement. On peut les énumérer ou les inscrire sous forme de mode d'emploi. Le modèle n'est pas suffisant pour cet enfant.

Garantir une **stabilité dans les rangements** : matériel toujours à la même place (le porte-manteau, le sac de gymnastique, les classeurs...). Chercher avec l'enfant une manière efficace de classer ses documents (repères de couleurs, numérotation colorée, intercalaires de couleur...) et s'assurer qu'il devienne autonome.

~ Rendre plus visibles les documents et le matériel

Garantir un bon contraste : présenter des documents originaux (de préférence en couleur), garantir des photocopies de bonne qualité, privilégier les couleurs vives, éviter les écrits sur fond de couleur foncée, épaissir les traits pour permettre le découpage, appuyer les lignes d'écriture, garantir un bon contraste figure/fond, utiliser de la colle de couleur ou utiliser la colle blanche sur du papier de couleur...

Mettre en évidence les éléments importants et les repères spatiaux : entourer ou surligner au fluo les informations de référence ou la consigne, colorer certains détails prégnants d'une image, épaissir les signes de ponctuation, utiliser un code couleurs, guider le passage à la ligne par un repère de couleur, indiquer au fluo l'endroit où inscrire la réponse (exercices lacunaires, schémas, serpents des nombres, ligne du temps...). Autoriser l'enfant à utiliser du matériel dont la couleur se distingue de celle du reste de la classe.

Aérer, espacer les éléments : présenter les feuilles d'exercices avec un petit nombre d'énoncés, augmenter l'espacement des lignes, plier la feuille pour isoler les exercices, couper les feuilles d'exercices, utiliser un cache pour isoler une partie de ce qui est présenté, séparer les schémas ou dessins compliqués, **agrandir** les éléments pour réduire leur quantité sur la feuille...

Epuré : supprimer les détails, les éléments non indispensables et les distracteurs, éviter les typographies originales...

~ Proposer de l'attention et du soutien

Porter une **attention particulière** à l'enfant tout en gérant l'ensemble du groupe pour maintenir un lien relationnel qui le rassure et l'encourage.

Lui accorder **plus de temps** pour s'organiser, pour décoder les informations visuelles, pour découvrir un nouveau matériel, pour répondre...



*Il s'agit là de toute la subtilité de différenciation dans un projet d'intégration.
Il est difficile pour tout enseignant de trouver un équilibre entre les moments où l'enfant doit faire comme les autres et les moments où il a vraiment besoin d'être aidé.*

Aider l'enfant à renforcer ses compétences

~ Apprendre à l'enfant à mieux regarder

On peut entraîner l'enfant à utiliser au mieux sa basse vision. On l'invite à :

Se rapprocher pour mieux regarder (place près du tableau, du centre de l'activité...).

Organiser son exploration visuelle : observer les choses de façon systématique en " scannant " de gauche à droite et de haut en bas, explorer l'entièreté de sa feuille, ajouter des repères de couleurs pour le début et/ou la fin d'exploration.

Affiner son observation : décrire avec l'enfant les objets et images, attirer son attention sur leurs caractéristiques significatives. Développer sa capacité à discriminer, associer, analyser et synthétiser les informations visuelles pour améliorer son interprétation.

Prendre son temps : apprendre à s'accorder un temps d'observation avant d'agir. Le solliciter visuellement et verbalement pour qu'il capte ce qui nous semble évident en un coup d'œil.

~ Renforcer les compétences auditives et langagières

L'enfant présentant un CVI est souvent compétent verbalement. **Le langage** permet de **compenser** les difficultés visuelles et visuo-spatiales :

Soit l'adulte **ajoute des informations** : guider son exploration (l'enfant sait alors où chercher l'information), lui décrire le contexte, les images, les schémas, les liens spatiaux (ex : flèches), lui dicter les mots au lieu de les lui faire copier.

Soit l'enfant **restitue ses connaissances** et sa compréhension : faire oralement les devoirs et les interrogations, travailler l'orthographe d'un mot par le biais de l'épellation, lui demander de reformuler la consigne, de planifier verbalement les diverses étapes intermédiaires.

~ Renforcer son autonomie pour utiliser des stratégies de compensation

Faire **découvrir à l'enfant ce qui peut l'aider** et **l'inciter à demander** aux adultes qu'ils le mettent en œuvre.

L'encourager à utiliser des repères fluo, à numéroter ses exercices, à plier ses feuilles ou à utiliser un cache, à suivre la ligne avec son doigt ou sa latte, à barrer au fur et à mesure les éléments utilisés, à utiliser un code couleurs. Le **code couleurs** consiste à signifier systématiquement par la même couleur le même genre d'informations (ex : la consigne en jaune, la liste de références en rouge, l'endroit de réponses en bleu...).

L'inciter à utiliser ses aides techniques comme l'ordinateur, sa loupe...

Contourner les situations trop difficiles

~ Ajuster nos attentes aux compétences de l'enfant

Réduire la quantité au profit de la qualité : éviter la copie, les recherches dans le dictionnaire et dans l'atlas, les tracés en géométrie. Donner moins de calculs.

Réduire certaines exigences quant au soin (imprécision du tracé, grandeur d'écriture, simplicité des mises en page, nombre d'erreurs à la copie) et à la lenteur (éviter de faire terminer les travaux à la récréation ou à la maison).

En dernier recours, **autoriser une dispense** pour des exercices facultatifs ou visuellement inaccessibles.

Et concrètement ?

Ce qui pose problème dans les documents scolaires :

- ~ Les exercices avec des images complexes
- ~ Les exercices avec de nombreux éléments
- ~ Les listes de mots
- ~ Les exercices avec des difficultés combinées
- ~ Les textes avec des éléments en arrière-fond et une police de caractère particulière
- ~ Les photocopies grisées
- ~ Les exercices avec une configuration spatiale complexe

~ Les exercices avec des images complexes

3 Où est Ratus ? Complète avec **sur** ou **sous**.



Il est assis
_____ la chaise.

Il est caché
_____ le lit.



Il est _____
la table.

Il est _____
son échelle.



Comment l'enfant peut-il reconnaître le lit, l'échelle sur cette image ? Ces éléments ne sont pas représentés d'une façon conventionnelle.

la moto qui fume

la



le

la

le

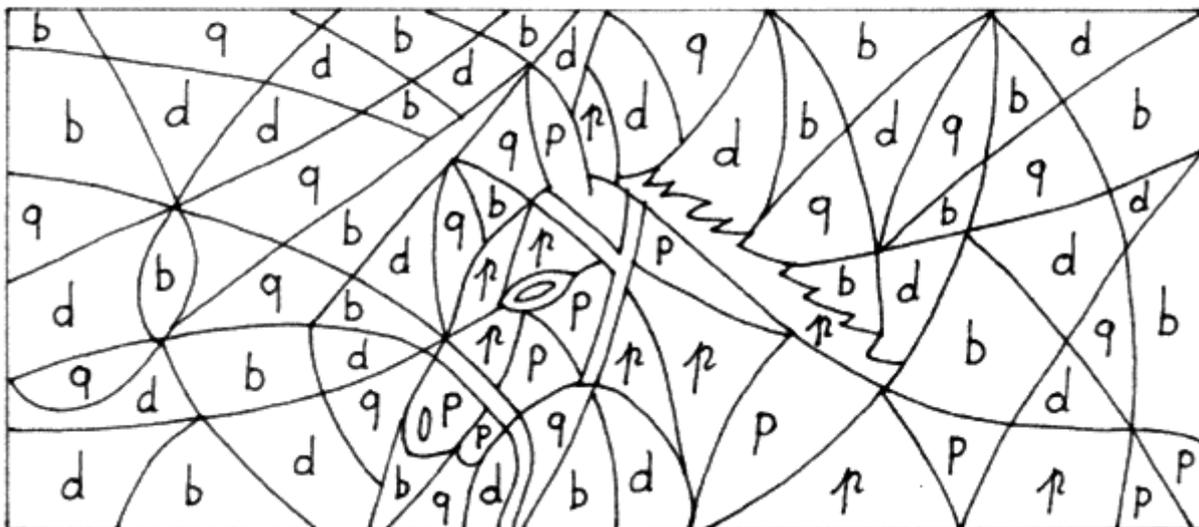
1 À côté de l'image, écris sur la bonne ligne : **fumée, chemin, moto, moulin**.
Après, colorie trois choses qui ont le son **m** dans leur nom.



Comment l'enfant peut-il analyser une image aussi confuse ?

~ Les exercices avec de nombreux éléments

2.  Colorie les p p en brun.



La présence de nombreux éléments serrés décourage l'enfant, il est en difficulté pour isoler chaque élément surtout dans la partie centrale de l'image.

~ Les listes de mots

Imagine ce que Ratus a vu et ce qu'il a fait sur la lune. Écris ton histoire.

Ratus est allé sur la lune...

Pour t'aider

il a vu ramassé
avalé volé joué ri
pêché fait un fromage
un âne une mouche
un loup un ours
joli énorme un animal
un rêve le jour le soir
la nuit une forêt
un cheval

~ Les exercices avec des difficultés combinées

4 Quels mots de la liste sont représentés dans une de ces images ?
Écris-les à côté du bon dessin.

- un noyau
- un skieur
- un maillot
- un wagon
- des oiseaux
- une piste
- des fleurs
- un train
- un avion
- des voyageurs
- une cabine
- une bouteille
- un chien
- un téléphérique
- une lampe
- un kiosque
- un pyjama
- une ceinture
- un tapis
- un gendarme
- un écureuil
- des béquilles
- un gardien
- une plage
- un kimono
- un éléphant
- le karaté









Cet exercice comporte des images complexes, de nombreux détails enchevêtrés, une liste d'éléments.

Comment l'enfant va-t-il gérer simultanément la lecture de la liste de mots, l'analyse des images et la copie de la réponse au bon endroit ?

La Saint-Valentin

Toi, ma bien-aimée,

J'espère que nous nous aimerons jusqu'à la fin du monde.
J'aime tant tes cheveux blonds aux fils d'or et aussi ta façon de marcher parce que tu sembles plus légère que l'air. J'aime tes yeux bleus comme la mer et j'espère que ton cœur bat pour moi. Le mien, il bat pour toi, Annabelle, parce que je t'aime très fort.

Un jour, en première année, j'étais à côté de toi, tu n'arrêtais pas de me parler et mon cœur avait battu très, très vite. C'était il y a deux ans.

Annabelle, la plus belle, tu es belle comme une rose rouge très rouge. Tu es belle comme un dauphin dans l'eau bleue, bien sûr, puisque tu as des yeux comme ça, tu es belle comme un champ de blé qui ondoie dans le vent.

Je ferai le tour du monde pour toi.

En ce moment, on est dans la même classe.

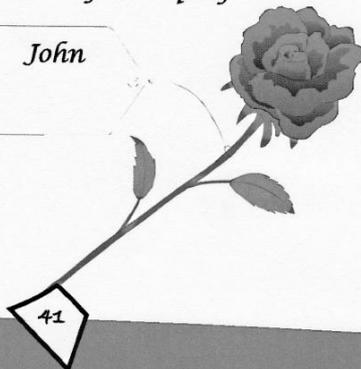
Je ne peux pas me marier avec toi parce qu'on est encore trop jeunes. Je connais ta date de naissance par cœur : c'est le 10 juin.

Si un jour on se marie, on aura des enfants. Dans notre maison, il y aura aussi des animaux : un chien, une chienne, un chat, une chatte, et des perruches bleues ; notre maison sera bleue.

Notre jardin sera rempli de roses et au milieu de la pelouse, il y aura une balançoire et je te pousserai très haut pour te faire rire.

Je te fais une grosse bise parce que je t'aime.

John



Adapté de "On vous écrit de la Terre"
Rue Du Monde, 2001

~ Les photocopies grisées qui diminuent le contraste

Pour les consignes

Place chaque mot au bon endroit. Choisis:
un siècle - une heure et demie - une journée - une demi-heure
un semestre - un quart d'heure

15 min = 30 min = 24 h =
90 min = 100 ans = 6 mois =

Pour les référentiels et synthèses



Ces déterminants accompagnent le nom.
Ils indiquent le genre et/ou le nombre du nom.
un - une - le - la - les - l' - des - de - du - aux - au - de la - de l'
sont des DÉTERMINANTS ARTICLES.
Ce sont les déterminants les plus courants.

8 Complète le texte à l'aide des déterminants qui te sont proposés :

le - la - les - l' - au - aux

Il y a très longtemps, reine Félicie gouvernait pays de Cassor.
Son pouvoir s'étendait sur terres avoisinantes.
Elle était connue pour son courage et amour qu'elle avait envers
enfants. Félicie leur offrait des fruits saveurs inconnues.



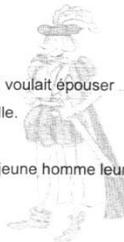
Ces déterminants portent un nom précis.
On les appelle des DÉTERMINANTS ARTICLES DÉFINIS.

Remarque : Certains articles définis (au, aux, du, des) sont appelés articles définis contractés. Ils remplacent une préposition et un article défini.

*Ex. : Elle aperçoit un chat au (= à le) bord de la route.
Les clients se sont rendus au (= à le) magasin du (= de le) coin.
La reine a offert un gâteau aux (= à les) enfants du (= de le) chasseur.*

9 Complète par «un», «une» ou «des».

Il était fois, dans très beau pays, prince qui voulait épouser
princesse. Ce prince cherchait jeune fille exceptionnelle.
..... être d' beauté rare !
Son père, le roi invita princesses au château. Mais le jeune homme leur
trouvait défauts, imperfections.
Il était si difficile qu'aucune ne parvint à lui plaire.



On appelle ces déterminants des déterminants articles indéfinis.

Pour les activités issues de magazines



Voici la façade de la ModeNatie, le centre de la mode à Anvers. La salle d'exposition du ModeMuseum se trouve au 2^e étage.

Un musée dédié à la mode

Le **Musée de la Mode** ou **MoMu** (pour ModeMuseum) est une institution qui **collectionne, conserve, étudie et expose** des vêtements et tout ce qui a trait à la mode.



Le MoMu rassemble des collections de robes, de chaussures, de gants, de parapluies, de jupes, de chapeaux, de bas, de dentelle, de tissus, de broderies... Deux fois par an, le MoMu organise une exposition qui présente un créateur de mode ou une exposition autour d'un thème en lien avec la mode. Ci-dessus, des petites vestes de différentes époques.

Les pièces de musée qui ne sont pas exposées sont **conservées** dans le dépôt. C'est un espace séparé où toutes les pièces sont soigneusement emballées et gardées en toute sécurité.

Dans la bibliothèque de la ModeNatie, tu trouveras les informations les plus variées sur la mode. Des activités sont également organisées pour les enfants qui s'intéressent à la mode.



Et aussi, pour les jeux dits 'de détente'

Éduc-Différences (7 erreurs)



~ Les exercices avec une configuration spatiale complexe

Question 10

a) Complète l'arbre de 96.
b) Complète les calculs.

la moitié de ... = ...
96 : ... = ...
... x ... = ...
... + ... + ... = ...

... / 2
... / 2



Comment l'enfant va-t-il gérer les obliques, les passages de la vue d'ensemble aux différents étages de la représentation en arbre ?

1 h = min 1 semaine = jours 2 h = min
janvier = jours 1 jour = h juin = jours
1 trimestre = mois 1 semestre = mois 1 an = mois

$\frac{1}{2}$ = min $\frac{3}{4}$ = min $\frac{2}{3}$ = min
 $\frac{1}{4}$ = min $\frac{1}{3}$ = min $\frac{1}{20}$ = min
 $\frac{1}{5}$ = min $\frac{3}{5}$ = min min = $\frac{1}{10}$
 $\frac{2}{5}$ = min $\frac{1}{6}$ = min $\frac{5}{6}$ = min
30 min = $\frac{...}{...}$ h 15 min = $\frac{...}{...}$ h 45 min = $\frac{...}{...}$ h

5 mois = $\frac{...}{...}$ d'année 4 jours = $\frac{...}{...}$ de semaine 2 mois = $\frac{...}{...}$ de trimestre

$$\begin{array}{r} 6 \text{ } 15 \text{ min} \\ + 1 \text{ } 17 \text{ min} \\ \hline \end{array}$$

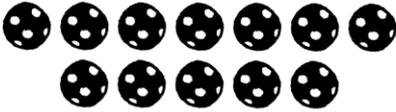
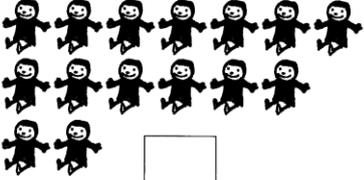
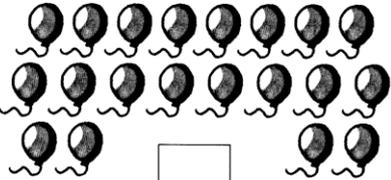
$$\begin{array}{r} 1 \text{ } 32 \text{ min} \\ + 4 \text{ } 06 \text{ min} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \text{ } 51 \text{ min} \\ + 2 \text{ } 17 \text{ min} \\ \hline \end{array}$$



Comment va-t-il regrouper spatialement les exercices qui vont ensemble ? « Quand dois-je lire en colonnes ? Quand dois-je lire en lignes ?

DÉCOMPOSER EN DIZAINE – UNITÉS

Combien y en a-t-il ? Fais un ensemble avec 10.	De combien de dizaines et d'unités as-tu besoin?		Décompose en 10 et ...				
 <input type="text" value="12"/>	 <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="text"/>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">12</td></tr> <tr><td style="width: 50%;">10</td><td style="width: 50%;">2</td></tr> </table>	12		10	2
12							
10	2						
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="text"/>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">15</td></tr> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table>	15			
15							
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="text"/>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;"></td></tr> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table>				
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="text"/>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;"></td></tr> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table>				
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="text"/>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;"></td></tr> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table>				
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="text"/>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;"></td></tr> <tr><td style="width: 50%;"></td><td style="width: 50%;"></td></tr> </table>				



Comment l'enfant va-t-il gérer la densité des informations et comprendre les différentes représentations spatiales d'une même quantité ?
 Comment va-t-il dénombrer des éléments organisés mais trop serrés ?

~ Et quand toutes les difficultés se combinent ?

14 Dans le ventre

Lire et comprendre



Aux îles Canaries, la viticulture prospère dans la lave refroidie, un terrain fertile.



En 1973, après 5 000 ans de repos, l'Eldfell engloutit la ville d'Heimaey, en Islande.

Dangers et bienfaits

Les volcans présentent un danger car ils provoquent des catastrophes sous forme de raz-de-marée, de nuées ardentes, de pluies de cendres, d'émanations de gaz ou de coulée de lave. Mais ces laves, une fois refroidies, fertilisent la terre.



1. As-tu bien lu ?

Comment la ville d'Heimaey a-t-elle été détruite ?

Pourquoi trouve-t-on des cultures près des volcans éteints ?

Français

2. Remplace chaque adverbe par un adverbe de sens contraire.

15

Rarement

Tôt

Beaucoup

Mal

Moins

Ailleurs

Brusquement

Rapidement

3. Complète avec e ou er.

19

Les hommes ont toujours cherché à mesurer les phénomènes géologiques.

• Pour aller observer des éruptions, les volcanologues Maurice et Katia Kraft ont escaladé de nombreux cratères.

• Certains volcans peuvent exploser, le magma est pulvérisé et projeté à de grandes distances.

• Un raz-de-marée est souvent provoqué par une éruption sous-marine.



38



Ici, cohabitent des photos photocopiées, des éléments décoratifs perturbateurs, une mise en page diversifiée (en lignes, en colonnes, sur 2 pages, des espaces variés de réponses...), un schéma en 3D avec légende enchevêtrée et repères obliques... Comment faire ?

de la Terre

Mathématiques

4. Calcule.

$$54 : 9 = \quad 24 : \quad = 4 \quad 36 : \quad = 9$$

$$\quad : 12 = 6 \quad 81 : \quad = 9 \quad 20 : \quad = 2$$

5. Problème

Observe bien les tarifs et calcule le coût de cette visite.

Grottes de Laquezou	
Visites guidées	
Adultes	26 F
Enfants - 12 ans	demi-tarif
Groupes + 10 pers.	22 F
Promenade en barque	
Adultes	12 F
Enfants - 12 ans	demi-tarif
Groupes + 10 pers.	8 F

Paul, 11 ans, accompagné de ses parents, de sa grand-mère, de ses 2 petites sœurs jumelles âgées de 4 ans, visite les grottes de Laquezou. Toute la famille décide d'effectuer la promenade en barque.

Coût des visites guidées :

Coût de la promenade en barque :

Coût total :



Records mondiaux !

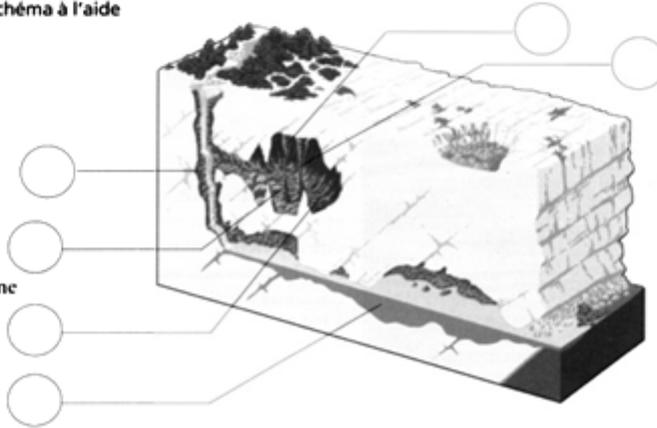
La plus haute stalagmite mesure 29 mètres et se trouve en Lozère, dans la grotte de l'Aven Armand. Le gouffre le plus profond (1 332 m) est celui de la Pierre-Saint-Martin dans les Pyrénées-Atlantiques.



Géographie

6. Complète ce schéma à l'aide des mots suivants.

- ① gouffre
- ② salle
- ③ stalagmite
- ④ stalactite
- ⑤ colonne
- ⑥ rivière souterraine



Et concrètement ?

Ce que vous pouvez faire en quelques minutes...

Vous pouvez intervenir :

En posant un choix judicieux parmi les documents existants

En réalisant vous-même des documents confortables

En apportant des modifications aux documents existants :

- ~ Garantissez plus de visibilité
- ~ Simplifiez, effacez
- ~ Donnez plus d'espace
- ~ Cachez pour isoler les éléments

Matériel à prévoir :



- marqueurs fluo
- crayons de couleurs
- Tipp-Ex
- ciseaux
- colle
- latte
- photocopieuse
- feuilles de couleur pour fabriquer un cache

Les adaptations de ce livret vous sont présentées à titre d'exemple. Elles sont loin d'être exhaustives. Libre à vous de vous en inspirer.

Utilisons les couleurs :



5 Jamais deux sans trois ! Relie les deux groupes de lettres identiques et trouve le troisième qui est caché dans un mot.

ro	re	il rit	ra	ar	le marché
re	ro	fort	ru	ré	des rames
ri	or	un repas	ar	ra	une ruche
or	ri	une rose	ré	ru	réussi



5 Jamais deux sans trois ! Relie les deux groupes de lettres identiques et trouve le troisième qui est caché dans un mot.

ro	re	il rit	ra	ar	le marché
re	ro	fort	ru	ré	des rames
ri	or	un repas	ar	ra	une ruche
or	ri	une rose	ré	ru	réussi

Ou

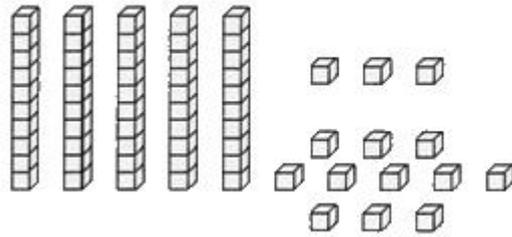


5 Jamais deux sans trois ! Relie les deux groupes de lettres identiques et trouve le troisième qui est caché dans un mot.

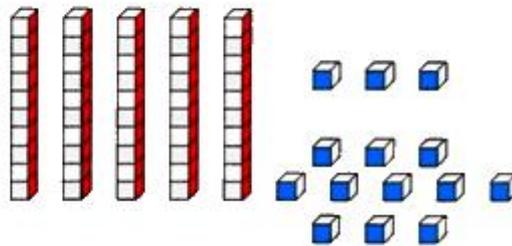
ro	re	il rit	ra	ar	le marché
re	ro	fort	ru	ré	des rames
ri	or	un repas	ar	ra	une ruche
or	ri	une rose	ré	ru	réussi



Entoure 43 cubes.



Entoure 43 cubes.



Poids brut	Tare	Poids net
60 kg	4 kg	_____
_____	8 kg	36 kg
35 kg	_____	31 kg
400 g	100 g	_____
950 g	_____	700 g
_____	2 kg	14 kg
250 g	16 g	_____
_____	35 kg	170 kg
450 kg	_____	403 kg
18 kg	3 kg	_____



Poids brut	Tare	Poids net
60 kg	4 kg	_____
_____	8 kg	36 kg
35 kg	_____	31 kg
400 g	100 g	_____
950 g	_____	700 g
_____	2 kg	14 kg
250 g	16 g	_____
_____	35 kg	170 kg
450 kg	_____	403 kg
18 kg	3 kg	_____



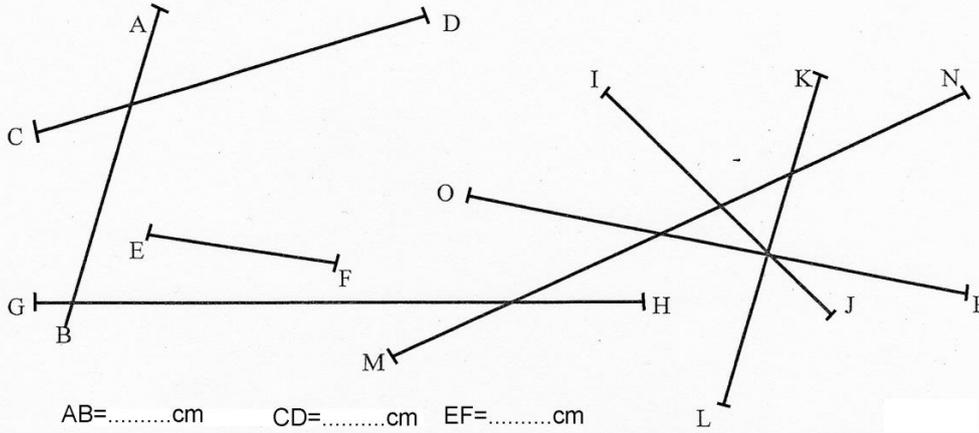
100																			
50										50									
25					25					25					25				
20				20				20				20				20			
10		10		10		10		10		10		10		10		10		10	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



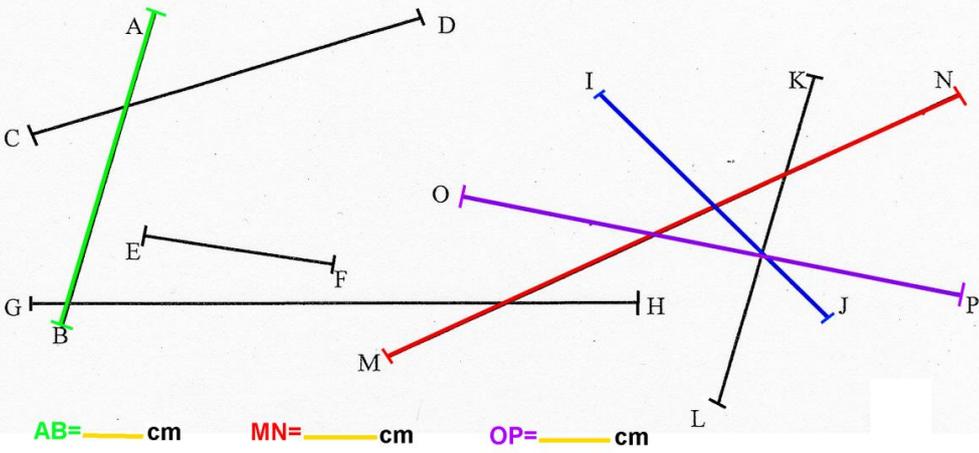
100																			
50										50									
25					25					25					25				
20				20				20				20				20			
10		10		10		10		10		10		10		10		10		10	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



1./ Mesure chacun des segments ci-dessous et exprime leur longueur en cm et en mm :



1./ Mesure chacun des segments ci-dessous et exprime leur longueur en cm et en mm :



Mettons en évidence :



Question 1	/1
------------	----

REPRODUIS la figure sur le quadrillage.
UTILISE tes instruments.



Question 1	/1
------------	----

REPRODUIS la figure sur le quadrillage.
UTILISE tes instruments.

Ou

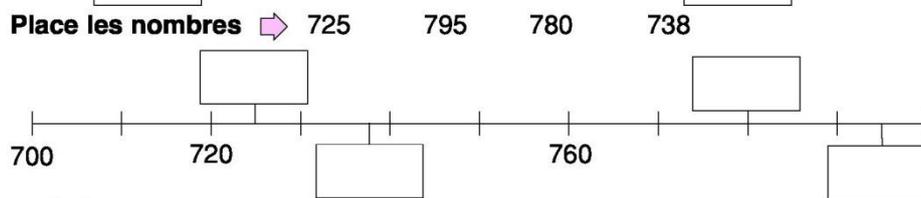
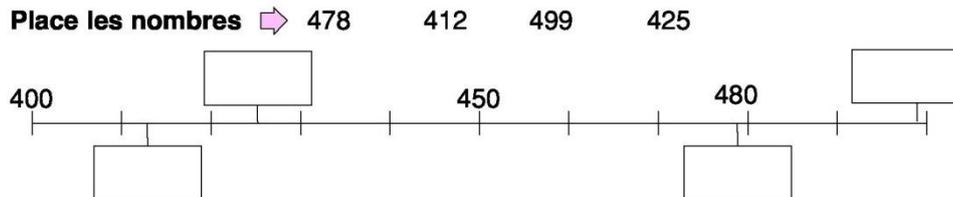
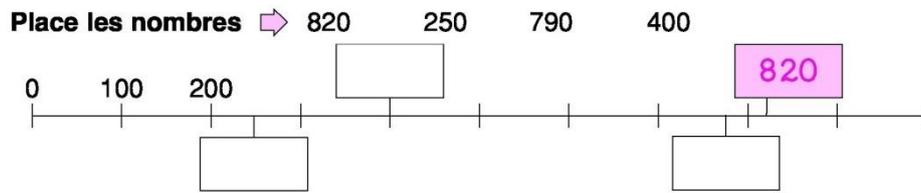


Question 1	/1
------------	----

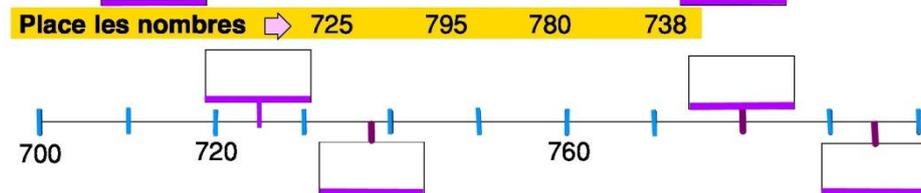
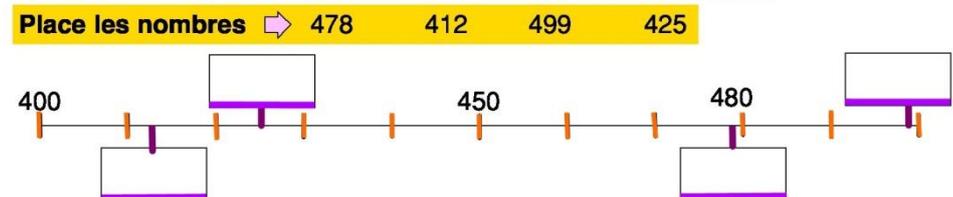
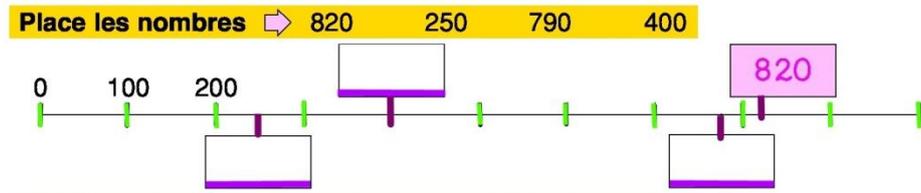
REPRODUIS la figure sur le quadrillage.
UTILISE tes instruments.



Position des nombres < 1000



Position des nombres < 1000



Donnons des repères spatiaux :



1. *Par trois !*

8 groupes de trois
1 enfant reste seul

$$25 = 8 \times 3 + 1$$

$$25 : 3 = 8 \text{ Reste } 1$$

2. Pose 25 jetons, groupe-les.

a. Par 4 $25 = _ \times 4 + _$
 $25 : 4 = _ \text{ Reste } _$

b. Par six $25 = _ \times 6 + _$
 $25 : 6 = _ \text{ Reste } _$

c. Par 8 $25 = _ \times 8 + _$
 $25 : 8 = _ \text{ Reste } _$

d. Par 5 $25 = _ \times 5$
 $25 : 5 = _$

3. Pose des jetons.

a. $18 : 3 = _$ **b.** $24 : 4 = _$ **c.** $16 : 3 = _ \text{ Reste } _$ **d.** $21 : 2 = _ \text{ Reste } _$
 $18 : 6 = _$ $24 : 6 = _$ $16 : 5 = _ \text{ Reste } _$ $21 : 4 = _ \text{ Reste } _$

4. Pose des jetons et calcule.

a. $20 : 4 = _$ **b.** $12 : 4 = _$ **c.** $14 : 2 = _$ **d.** $15 : 3 = _$
 $20 : 5 = _$ $12 : 6 = _$ $14 : 3 = _ \text{ Reste } _$ $15 : 4 = _ \text{ Reste } _$

En séparant les exercices
 En indiquant l'endroit de la réponse
 En utilisant la couleur pour ordonner les rapports spatiaux



1.  8 groupes de trois
1 enfant reste seul
 $25 = 8 \times 3 + 1$
 $25 : 3 = 8 \text{ Reste } 1$

2. Pose 25 jetons, groupe-les.

a. Par 4  $25 = \underline{\quad} \times 4 + \underline{\quad}$
 $25 : 4 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$

b. Par six  $25 = \underline{\quad} \times 6 + \underline{\quad}$
 $25 : 6 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$

c. Par 8  $25 = \underline{\quad} \times 8 + \underline{\quad}$
 $25 : 8 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$

d. Par 5  $25 = \underline{\quad} \times 5$
 $25 : 5 = \underline{\quad}$

3. Pose des jetons.

a. $18 : 3 = \underline{\quad}$ | **b.** $24 : 4 = \underline{\quad}$ | **c.** $16 : 3 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$ | **d.** $21 : 2 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$
 $18 : 6 = \underline{\quad}$ | $24 : 6 = \underline{\quad}$ | $16 : 5 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$ | $21 : 4 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$

4. Pose des jetons et calcule.

a. $20 : 4 = \underline{\quad}$ | **b.** $12 : 4 = \underline{\quad}$ | **c.** $14 : 2 = \underline{\quad}$ | **d.** $15 : 3 = \underline{\quad}$
 $20 : 5 = \underline{\quad}$ | $12 : 6 = \underline{\quad}$ | $14 : 3 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$ | $15 : 4 = \underline{\quad} \text{ Reste } \underline{\quad}$



2 Les adjectifs suivants ont été retirés du contexte. Replace-les au bon endroit.

attendue ☒ remplies ☒ équipés ☒ longues ☒ idéales ☒ inférieure ☒ excellentes ☒
tropical ☒ récoltées ☒ bon ☒ appelées ☒ premiers ☒ réfrigérées ☒ grosses ☒ riches



Les régions _____ pour la culture des bananes possèdent un climat
_____. Il faut attendre deux _____ années
avant qu'un bananier ne porte ses _____ fruits.

Les bananes poussent en _____ grappes _____
« régimes ».

Une fois _____, les bananes sont transportées dans des bateaux
_____ de cales _____ où elles sont maintenues à
une température _____ à 15°C.

Entre la récolte et la livraison tant _____, vingt jours s'écoulent.

_____ en vitamines et en protéines, les bananes constituent
d'_____ collations _____ d'énergie.
_____ appétit !



2 Les adjectifs suivants ont été retirés du contexte. Replace-les au bon endroit.

attendue ☒ remplies ☒ équipés ☒ longues ☒ idéales ☒ inférieure ☒ excellentes ☒
tropical ☒ récoltées ☒ bon ☒ appelées ☒ premiers ☒ réfrigérées ☒ grosses ☒ riches

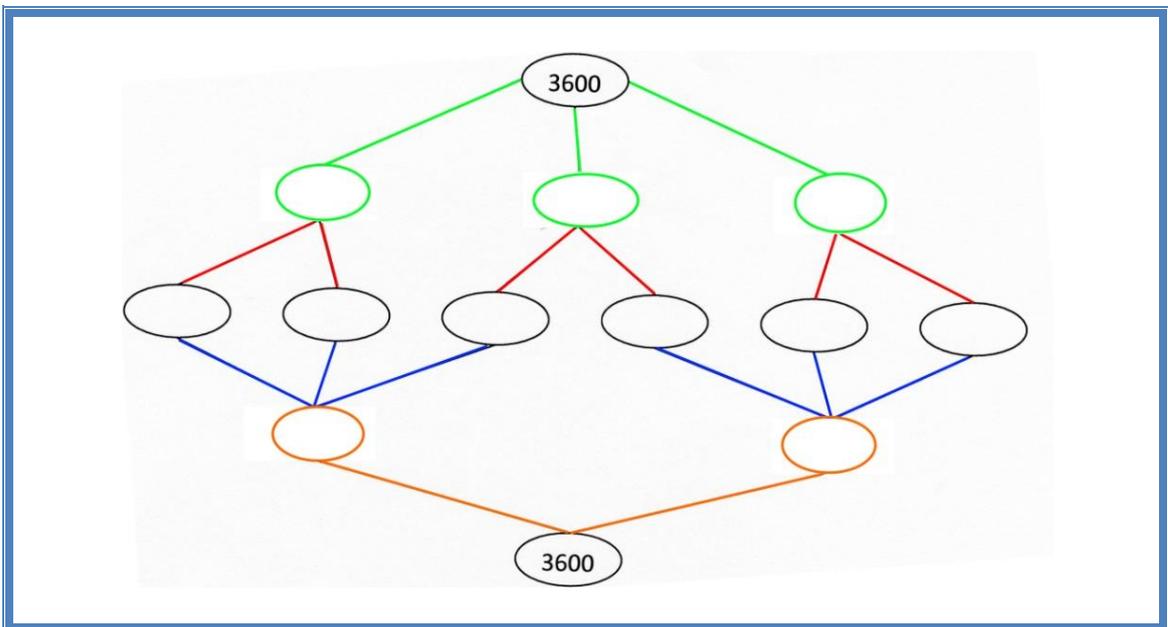
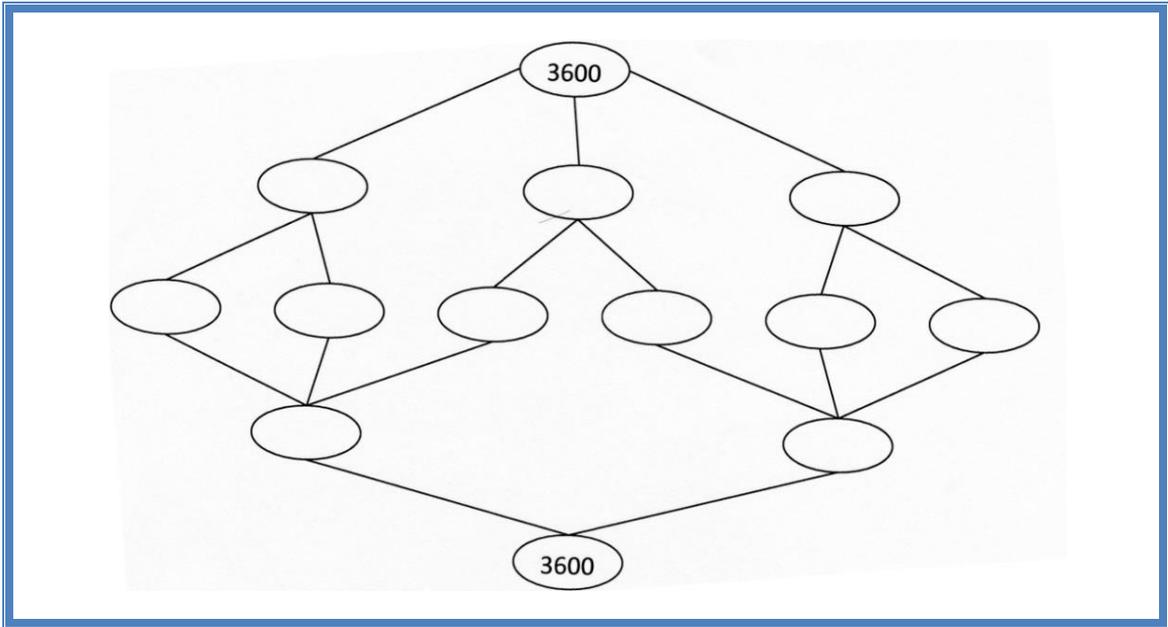
1 Les régions _____ pour la culture des bananes possèdent un climat
_____. Il faut attendre deux _____ années
avant qu'un bananier ne porte ses _____ fruits.

3 Les bananes poussent en _____ grappes _____
« régimes ».

4 Une fois _____, les bananes sont transportées dans des bateaux
_____ de cales _____ où elles sont maintenues à
une température _____ à 15°C.

5 Entre la récolte et la livraison tant _____, vingt jours s'écoulent.

6 _____ en vitamines et en protéines, les bananes constituent
d'_____ collations _____ d'énergie.
_____ appétit !



~ Simplifions, effaçons !



35

Lecture d'un plan

Aujourd'hui, Camille pense qu'il est grand temps d'envoyer les invitations pour son anniversaire.

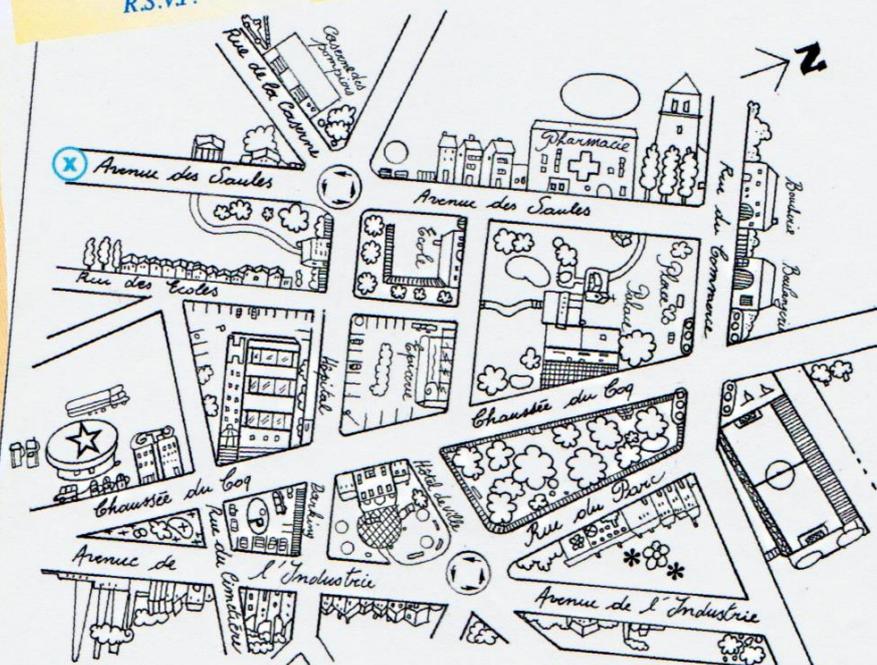
Elle termine celle d'Ilona et la glisse dans une enveloppe. Pour l'aider à trouver sa maison, elle n'oublie pas d'y joindre un plan de Renardville.

Camille
t'invite le 7 juin
de 14h à 17h
pour fêter son 8^e
anniversaire.

R.S.V.P.

Adresse :
5, rue du Parc
6215 Renardville
GSM : 0132/547134

Le plan est clair, l'invitation est précise. Il n'y a plus qu'à attendre la confirmation pour se lancer dans les préparatifs de la fête !



- Descendre l'avenue des Saules. Au rond-point, prendre la 2^e à droite jusqu'au bout de la rue.
- Tourner à droite dans la rue du Commerce.
- Après le carrefour, tourner à droite. Vous êtes dans la rue du Parc.
- Les ballons accrochés à ma porte t'indiqueront ma maison.

65



Lecture d'un plan

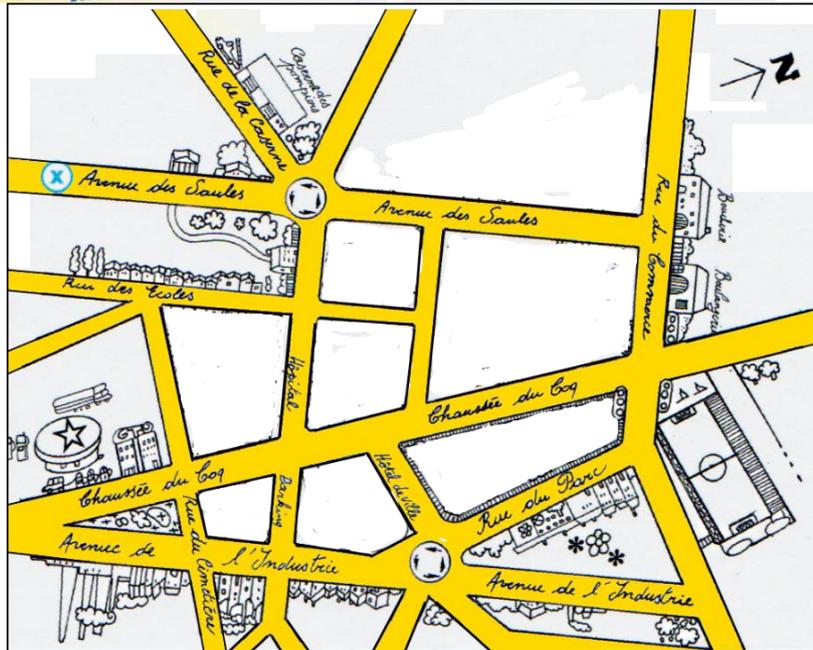
Aujourd'hui, Camille pense qu'il est grand temps d'envoyer les invitations pour son anniversaire.

Elle termine celle d'Ilona et la glisse dans une enveloppe. Pour l'aider à trouver sa maison, elle n'oublie pas d'y joindre un plan de Renardville.

Camille
t'invite le 7 juin
de 14h à 17h
pour fêter son 8^e
anniversaire.
R.S.V.P.

Adresse :
5, rue du Parc
6215 Renardville
GSM : 0132/547134

Le plan est clair, l'invitation est précise. Il n'y a plus qu'à attendre la confirmation pour se lancer dans les préparatifs de la fête !



- Descendre l'avenue des Saules. Au rond-point, prendre la 2^e à droite jusqu'au bout de la rue.
- Tourner à droite dans la rue du Commerce.
- Après le carrefour, tourner à droite. Vous êtes dans la rue du Parc.
- Les ballons accrochés à ma porte t'indiqueront ma maison.

~ Donnons plus d'espace !



D

Décomposition multiplicative de 12

$2 \times 6 = 12$

$3 \times =$

$4 \times =$

$6 \times =$

2 x 3 =

2 x 4 =

2 x 5 =

3 x 2 =

3 x 3 =

12											
6											

4 x 2 =
3 x 3 =
4 x 3 =

6 x 2 =
3 x 2 =
3 x 4 =

8 : 4 =
12 : 6 =
9 : 3 =

10 : 2 =
8 : 2 =
10 : 5 =

$3 \xrightarrow{4 \times} 12$

$\div 4$

$2 \xrightarrow{x} 10$

\div

$\square \xrightarrow{3 \times} 12$

\div

$7 \xrightarrow{+5} \square$

$-$

$5 \xrightarrow{+} 11$

$-$

$\square \xrightarrow{+4} 11$

$-$

N

D

8

NOMBRES

Passer la page à la photocopieuse X 141%. Elle devient deux A4 au format paysage.
Séparer les exercices par un trait.



Décomposition multiplicative de 12

$2 \times 6 = 12$

$3 \times \dots = \dots$

$4 \times \dots = \dots$

$6 \times \dots = \dots$

$2 \times 3 =$
$2 \times 4 =$
$2 \times 5 =$
$3 \times 2 =$
$3 \times 3 =$

$12 : 2 =$	$12 : 6 =$
$12 : 3 =$	$12 : 12 =$
$12 : 4 =$	$12 : 1 =$



$4 \times 2 =$	$6 \times 2 =$	$8 : 4 =$	$10 : 2 =$
$3 \times 3 =$	$3 \times 2 =$	$12 : 6 =$	$8 : 2 =$
$4 \times 3 =$	$3 \times 4 =$	$9 : 3 =$	$10 : 5 =$

$3 \xrightarrow{4 \times} 12$
 $12 \xrightarrow{: 4} 3$

$2 \xrightarrow{x} 10$
 $10 \xrightarrow{:} 2$

$\square \xrightarrow{3 \times} 12$
 $12 \xrightarrow{:} \square$

$7 \xrightarrow{+ 5} \square$
 $\square \xrightarrow{-} 7$

$5 \xrightarrow{+} 11$
 $11 \xrightarrow{-} 5$

$\square \xrightarrow{+ 4} 11$
 $11 \xrightarrow{-} \square$

~ Cachons pour isoler des éléments

Plier la feuille

Utiliser un cache que l'on fait glisser sur le texte ligne par ligne



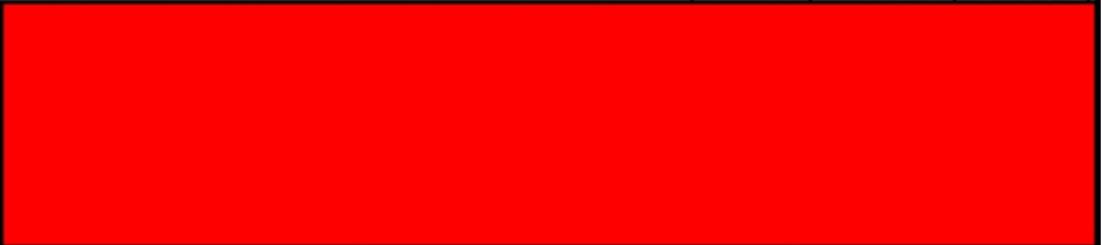
Première voix

C'était l'heure d'emmener Victoria, notre labrador de pure race, et Charles, notre fils, faire une promenade matinale. Nous entrâmes dans le parc, et je libérai Victoria de sa laisse, quand, brusquement, un vulgaire bâtard surgit et commença à l'importuner. Je le chassai, mais le misérable corniaud se mit à poursuivre Victoria à travers tout le parc et je lui ordonnai de partir, mais la sale bête m'ignora complètement. "Assieds-toi", dis-je à Charles. "Ici." Je réfléchissais au menu du déjeuner - j'avais un joli reste de poulet, je pouvais le servir agrémenté d'une salade, ou bien décongeler l'un de mes délicieux potages -, lorsque je remarquai tout à coup que Charles avait disparu ! Mon Dieu ! Où était-il passé ? Tant d'horribles individus rôdent de nos jours ! J'ai crié son nom pendant une éternité. Puis je l'ai vu en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre. "Charles, viens ici. Immédiatement !" ai-je dit. "Et viens ici, je te prie, Victoria." Nous sommes rentrés à la maison en silence.



Première voix

C'était l'heure d'emmener Victoria, notre labrador de pure race, et Charles, notre fils,



était-il passé ? Tant d'horribles individus rôdent de nos jours ! J'ai crié son nom pendant une éternité. Puis je l'ai vu en pleine conversation avec une fillette qui avait très mauvais genre. "Charles, viens ici. Immédiatement !" ai-je dit. "Et viens ici, je te prie, Victoria." Nous sommes rentrés à la maison en silence.

Conclusions

Notre description du comportement visuel se veut globale et simplifiée. Néanmoins, nous sommes conscients de la **diversité des profils** de ces enfants et de la **complexité** à identifier et à isoler la dimension visuelle de leur problématique globale.

Profitez des rencontres avec le service d'accompagnement ou l'intervenant spécifique pour échanger et affiner vos observations. En connaissant bien l'enfant, vous **trouverez ensemble les adaptations** qui lui conviennent tout en tenant compte de votre réalité de travail. Il est évident que cette démarche requière votre implication et un surplus de travail.

La qualité de l'accueil de cet enfant dépend de la reconnaissance de ses **besoins spécifiques** par les **enseignants et les élèves**. Dès lors, la mise en œuvre des aménagements prendra sens pour chacun et ne sera plus perçue comme du favoritisme. L'ambiance de classe sera plus sereine (plus de jalousie, ni de malentendus...).

Ressources bibliographiques

- LEO DELAET & CO, Werkboek voor de begeleiding van kinderen met visuele perceptiestoornissen, Editions Acco Leuven, 2002 (traduit en français par Triangle Bruxelles – Wallonie en 2013)
- M. MAZEAU , C. LE LOSTEC, L'enfant dyspraxique et les apprentissages, Elsevier Masson, 2010
- F. LEGER, S. BRETON, Mon cerveau ne m'écoute pas, CHU Ste Justine, 2007
- Sites Internet :
 - Dyspraxique mais fantastique : <http://www.dyspraxie.info>
 - Le cartable fantastique de Manon : <http://www.cartablefantastique.fr/manon>

Autres parutions de Triangle Bruxelles - Wallonie : « Voir autrement »

- Intégrer un enfant malvoyant dans une classe maternelle (2003)
- Intégrer un enfant malvoyant dans une classe primaire (2003)
- Intégrer un enfant non voyant dans une classe maternelle (2003)
- Intégrer un enfant non voyant dans une classe primaire (2003)
- Je vois autrement, je découvre, je grandis (2008)
- Accueillir en classe maternelle un enfant présentant une malvoyance d'origine cérébrale (2013)
- Accueillir en classe primaire un enfant présentant une malvoyance d'origine cérébrale (2013)

Fiche récapitulative concernant l'enfant intégré dans votre classe

Prénom :

Date de naissance :

Informations ophtalmologiques :

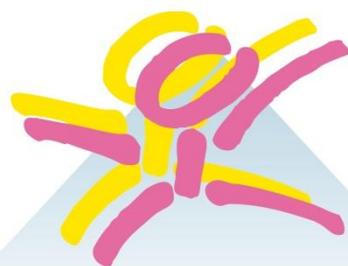
Particularité de son comportement visuel :

Type d'adaptations à proposer :

- grandeurs de caractère :

Divers :

Coordonnées de l'accompagnateur :



**Triangle Wallonie
IRSA**

**Service d'accompagnement
pour enfants déficients sensoriels**

**chaussée de Waterloo 1504
1180 Bruxelles
Tél/fax : 02/373 52 45
Fax : 02/373 52 94**

triangle.bruxelles@gmail.com

**Service d'aide précoce et d'aide à l'intégration
pour enfants déficients sensoriels**

**rue de la Procession 61
1310 La Hulpe
Tél/fax : 02/633 43 10**

services@trianglewallonie.be

